

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Scultura**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>1. La percezione del linguaggio visivo estesa alle esercitazioni pratiche</b>	<p>Applicazione delle leggi della psicologia della forma consolidate attraverso gli strumenti delle arti visive tridimensionali sia tradizionali che digitali (la forma e il colore) visti attraverso la lettura del bassorilievo e del tuttotondo, anche attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici;</p> <p>strutturazione del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio);</p> <p>perfezionamento delle tecniche di rappresentazione plastico-scultoree già sperimentate ( il modellato, l'assemblaggio, la scultura, la formatura ecc.) attraverso l'uso di tecniche sia tradizionali che digitali ;</p> <p>realizzazione di elaborati in cemento, resine, stampi in gesso, alginato e gomma, ABS e PLA.</p>	<p>Saper usare con perizia i metodi e le tecniche di rappresentazione più indicati per lo sviluppo del proprio elaborato;</p> <p>saper applicare le conoscenze dell'anatomia e delle proporzioni nella scultura, usando la fotografia e i mezzi multimediali come fonte di studio e di ricerca.</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio plastico e l'aderenza al tema trattato;</p> <p>applicare conoscenza e tecnologia, anche digitale, nelle attività di settore durante la fase esecutiva;</p> <p>eseguire un elaborato bidimensionale e tridimensionale, anche osservando modelli viventi, in nuove e personali soluzioni formali realizzate con vari materiali (il cemento, il gesso, la terracotta, il legno, la resina ecc.).</p>

<b>2. La produzione plastico-scultorea</b>	Applicazione e sperimentazione delle tecniche di realizzazione di composizioni complesse e soluzioni formali antropomorfe (tipo l'anatomia del corpo umano); sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.	Saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti.	Comporre, ideare, progettare e realizzare autonomamente (metodi, tecniche, materiali, ecc.).
--	---	---	--

<p><b>3. Le tecniche artistiche e i materiali</b></p>	<p>Approfondimento e sperimentazione di tecniche e processi di lavorazione alternativi, finalizzati alla realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree ed installazioni, utilizzando materie plasmabili, materie compatte e materie composte, mettendo in atto volta per volta procedimenti di modellazione, assemblaggio, scultura, intaglio e policromia;</p> <p>applicazione metodica della tecnica di formatura, dalla forma a perdere a quella a tasselli e siliconica;</p> <p>applicazione delle principali tecniche di modellato, attraverso l'uso di vari materiali: argilla, gesso, carta, poliuretano, legno ecc.;</p> <p>applicazione delle nuove tecniche e tecnologie per l'arte (assemblaggio polimaterico, installazioni e produzione multimediale);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper usare adeguatamente le tecniche di modellato e di scultura in relazione ai tipi di elaborati plastico-scoltorei più comuni per eseguire composizioni strutturate e armoniche, anche virtuali, convincenti e significative.</p>	<p>Esprimere concetti e emozioni attraverso la manipolazione e la lavorazione di vari materiali modulati e interpretati con efficacia e consapevolezza.</p>
---	--	---	---

<b>4. Interpretazione e realizzazione di un progetto</b>	Relazioni tra linguaggio grafico e tridimensionale in rapporto alle caratteristiche formali dell'oggetto reale; elaborazione di un progetto con riferimento alle problematiche ambientali e paesaggistiche e alla natura fisica dell'opera e alle sue implicazioni formali (tecniche di realizzazione, materiali affidabili e resistenti, funzione statica ecc.); applicazione delle tecniche digitali già acquisite.	Saper trasmettere le idee in azioni attraverso creatività, innovazione e manualità, esercitate negli spazi e nei tempi più appropriati; saper pianificare e gestire progetti.	Usare conoscenza, abilità e professionalità in situazioni di lavoro, dimostrando di possedere senso di responsabilità e autonomia operativa.
--	---	--	--