

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Scultura**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>1. Realizzazione di progetti su tema, anche relativi alle esperienze di alternanza scuola lavoro</b>	<p>Conoscenza e ampliamento delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e industriali;</p> <p>procedure per la progettazione e l'elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo, assemblaggio o per installazione);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro individuale e di gruppo;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili o fattibili.</p>	<p>Conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>gestire la correlazione tra corpo, spazio e azione scultorea.</p>

<p><b>2. Partecipazione a concorsi, visite a laboratori e musei</b></p>	<p>Conoscenza e ampliamento delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e alternativi;</p> <p>procedure di progettazione e elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo o per installazione);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper lavorare in coppia o in gruppo;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili;</p> <p>saper realizzare una correlazione oculomotoria.</p>	<p>Conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>
<p><b>3. Copia in scala 1:1 di modelli e /o viventi tridimensionali.</b></p>	<p>Applicazione del metodo relativo alla copia;</p> <p>tecniche dello stacciato, del bassorilievo, dell'altorilievo o del tutto tondo;</p> <p>principi della statica: strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali presi in considerazione.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea;</p> <p>saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili o fattibili.</p>	<p>Individuare, approfondire, elaborare un processo creativo leggendo, comprendendo e interpretando la realtà attraverso la manipolazione della materia;</p> <p>conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>

<p><b>4. Elaborazione del tuttotondo</b></p>	<p>Applicazione del metodo relativo alla copia; i principi della statica: strutture, armature, basi e sistemi espositivi analizzati in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali presi in considerazione.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro; saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti; saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto; saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili; saper realizzare una correlazione oculomotoria.</p>	<p>Usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea; modellare la forma immersa nello spazio.</p>
<p><b>5. Elaborazione del basso e altorilievo</b></p>	<p>Applicazione del metodo relativo alla copia; i principi della statica: strutture, armature, basi e sistemi espositivi analizzati in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali presi in considerazione.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro; saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti; saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto; saper realizzare una correlazione oculomotoria.</p>	<p>Usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea; sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili.</p>

<p><b>6. Utilizzo e sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e non</b></p>	<p>I principi della statica: strutture, armature, basi e sistemi espositivi analizzati in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali presi in considerazione;</p> <p>conoscenza ed uso delle principali tecniche scultoree (il modellato, la scultura, l'intaglio, l'assemblaggio, la fusione ecc.);</p> <p>introduzione alle nuove tecniche e tecnologie per l'arte (assemblaggio polimaterico, installazioni e produzione multimediale);</p> <p>la produzione seriale.</p>	<p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili;</p> <p>saper realizzare elaborati anche con materiali poveri, oppure ricorrendo a quelli canonici, vedi il gesso con la tecnica della forma persa, o con l'uso di stampi chiusi e aperti per la produzione di elaborati anche seriali in terracotta o materiali compositi, compreso l'impiego di materiali additivi.</p>	<p>Individuare, approfondire e elaborare un processo creativo leggendo, comprendendo e interpretando la realtà attraverso la manipolazione della materia;</p> <p>conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tutt'intero, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>rielaborare la realtà attraverso l'interpretazione di soluzioni formali semplici e complesse, utilizzando tecniche di rappresentazione tradizionali e sperimentali;</p> <p>potenziare le capacità di osservazione e di configurazione.</p>
--	---	---	---