

QUADRO DI RIFERIMENTO



LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Discipline plastiche e scultoree**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**

MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Gli elementi del linguaggio plastico	<p>Approfondimento e sperimentazione del linguaggio plastico (linea, forma, spazio e colore) attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo, e attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici;</p> <p>linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio);</p> <p>approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico-scultoreo;</p> <p>personalizzazione del linguaggio grafico e plastico.</p>	<p>Saper analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato;</p> <p>saper individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica.</p>	<p>Usare e conoscere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico-pittorica e plastico-scultorea;</p> <p>usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione, tradizionali e digitali, per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto.</p>

<p>2. La composizione</p>	<p>Ricerca e sperimentazione di tecniche compositive personalizzate; ricerca di soluzioni formali antropomorfe che consentano di esprimere concetti e significati in relazione all'interpretazione di cose e persone; collocazione spaziale, simmetria e asimmetria, modulo e ritmo, dinamismo; padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo; uso di tecniche fotografiche e ripresa video sia come studio di soluzioni formali e documentazione, sia come archiviazione del lavoro svolto fino alla postproduzione.</p>	<p>Saper padroneggiare i mezzi espressivi propri della disciplina integrati con l'ausilio di quelli multimediali allo scopo di effettuare elaborazioni di immagini pertinenti al tema trattato.</p>	<p>Cogliere le differenze stilistico-formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzarle come una risorsa.</p>
<p>3. La pratica del progetto</p>	<p>Regole e codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, caratteristiche estetiche (saper individuare e raccogliere i dati utili all'iter progettuale).</p>	<p>Saper elaborare un processo di ricerca ragionato e costruttivo.</p>	<p>Gestire in modo autonomo i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti grafici, plastici e scultorei e le nuove tecnologie.</p>

<p>4. Arte e ASL</p>	<p>Contestualizzazione del linguaggio artistico in rapporto al sistema dell'arte: legislazione fiscale, riferita al diritto d'autore e al diritto di immagine di opere tutelate;</p> <p>dinamiche e principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte contemporanea;</p> <p>esperienze pratiche in "situazione": workshop e stage;</p> <p>norme legate al mondo del lavoro;</p> <p>il circuito produttivo e le relative figure professionali di settore.</p>	<p>Saper riconoscere ed utilizzare le procedure scultoree in tutti gli ambiti lavorativi;</p> <p>saper personalizzare la conoscenza delle risorse professionali del proprio territorio e dei nuovi scenari artistici contemporanei;</p> <p>sapersi approcciare alle competenze acquisite in vista dei percorsi di studio futuri.</p>	<p>Applicare e rispettare attraverso l'esercizio di arti e professioni il lascito culturale di autori;</p> <p>padroneggiare le esperienze e le dinamiche esperite in classe e in "situazione";</p> <p>padroneggiare i contenuti tecnici proposti;</p> <p>analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate all'arte.</p>
-----------------------------	--	--	--