

QUADRO DI RIFERIMENTO



LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Discipline plastiche e scultoree**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**

| MODULO | CONTENUTI IRRINUNCIABILI | ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI | COMPETENZE SETTORIALI |
|--|--|---|---|
| 1. Avanzamento della rappresentazione grafica come supporto alla fase di progettazione plastico-scultorea | Approfondimento dei meccanismi della percezione visiva applicata alla ricerca progettuale; approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafiche canoniche di supporto alla progettazione di una scultura e alla sua lettura, attraverso l'uso sia di tecniche tradizionali che digitali (proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva di forme tridimensionali, scale di riduzione e studio approfondito del corpo umano dal modello vivente). | Saper utilizzare lo spazio fisico, lo spazio culturale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità. | Comunicare efficacemente con il linguaggio artistico, in particolare con la scultura; interpretare e rappresentare concetti, idee e proposte plastico-scultoree coerenti, attuabili e sostenibili. |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| <p>2. La composizione</p> | <p>Applicazione consapevole dei principi e delle regole della composizione e della percezione visiva: posizione e direzione, linee di forza, peso ed equilibrio visivo, collocazione spaziale, simmetria ed asimmetria, modulo e ritmo, dinamismo;</p> <p>uso della fotografia e della riprese video come supporto alla realizzazione fino alla postproduzione finale;</p> <p>consolidamento e approfondimento del linguaggio plastico: forma e colore nell'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo, anche attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici;</p> <p>comprensione del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio, sezione aurea).</p> | <p>Saper riprodurre e interpretare la realtà attraverso l'esercizio del modellato e del disegno, applicando una ricerca compositiva efficace.</p> | <p>Sviluppare un progetto plastico-scultoreo;</p> <p>elaborare il linguaggio della forma e dei materiali;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione ecc.).</p> |
|----------------------------------|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>3. La pratica del progetto</p> | <p>Tecniche di riproduzione grafica per il linguaggio artistico tradizionale e per l'elaborazione del progetto;</p> <p>riferimento alle tecniche e alle soluzioni stilistiche attraverso i sistemi di restituzione geometrica: proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva intuitiva;</p> <p>procedure, regole compositive e metodologia progettuale: analisi critica ed osservativa, scomposizione del problema, esemplificazioni applicative teorico-pratiche guidate.</p> | <p>Saper analizzare i modelli della statuaria dei periodi storici di riferimento;</p> <p>saper usare lo spazio fisico, lo spazio culturale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità.</p> | <p>Elaborare un progetto plastico-scultoreo visto attraverso implicazioni tecnico-formali e approcci interpretativi, ricercati anche attraverso il mezzo fotografico, multimediale e digitale.</p> |
|--|--|---|--|