

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Pittura**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>Disegno e realtà: figura, paesaggio e pittura di genere</b>	Esercitazioni sulle metodologie procedurali nella rappresentazione dal vero; esecuzioni di elaborati tematici; esercitazioni sulle relazioni tra spazio - tempo e soggetto rappresentato; esercitazioni sullo studio della figura umana (anatomia e morfologia dal modello vivente) e dei suoi valori estetici e simbolici; esercizi di studio con tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche e/o digitali.	Saper applicare le regole dell'inquadratura paesaggistica e i canoni proporzionali del corpo umano e animale; saper rappresentare graficamente soggetti in movimento; saper organizzare ed eseguire la copia dal vero mediante tecniche pittoriche; saper cogliere e approfondire le potenzialità degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio pittorico.	Applicare i principi fondamentali del disegno inteso come strumento d'indagine e linguaggio autonomo; possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali (statiche e in movimento).

<p><b>Rappresentazione aniconica ed iconica</b></p>	<p>Esercitazioni sugli elementi compositivi;</p> <p>esercitazioni sulle tipologie ornamentali, modulari e seriali (geometriche, antropomorfe, zoomorfe e fitomorfe);</p> <p>connessioni, ruoli e funzioni della pittura applicata al discorso narrativo e alla forma del racconto;</p> <p>sviluppo progettuale e sperimentazioni con l'impiego di tecniche grafiche e pittoriche e/o di tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper utilizzare materiali, procedure ed effetti tecnici per l'ideazione, lo sviluppo e la progettazione modulare e seriale;</p> <p>saper ideare e sviluppare modalità di relazione significative tra immagini dipinte e testi;</p> <p>saper utilizzare metodologie ed effetti tecnici per l'ideazione e lo sviluppo organico di una serie di illustrazioni;</p> <p>saper pervenire a soluzioni compositive coerenti e complessivamente unitarie.</p>	<p>Distinguere e adottare le varianti formali e figurative delle diverse tipologie ornamentali;</p> <p>conoscere le proprietà e le implicazioni simboliche del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale;</p> <p>applicare e sviluppare ipotesi compositive, in conformità alla rappresentazione dei generi e istituendo rapporti di senso tra forma e contenuto;</p> <p>usare modelli di illustrazione per sviluppare una maggiore autonomia ideativa, per elaborare una consapevole relazione tra figura e testo;</p> <p>usare effetti tecnici grafici e pittorici e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo.</p>
---	--	--	--

<b>Le tecniche artistiche</b>	Esercitazioni e simulazioni delle tecniche grafiche, pittoriche, multimediali e polimateriche; introduzione alle tecniche performative.	Saper utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le tradizionali discipline (comprese le nuove tecnologie); saper utilizzare e applicare le tecniche artistiche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.	Padroneggiare i materiali, le tecniche e gli strumenti nella produzione grafica, pittorica, multimediale e polimaterica; comprendere l'utilizzo appropriato di materiali e supporti specifici finalizzati alla progettazione e al luogo espositivo.
-------------------------------	---	--	--