

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Pittura**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<p><b>Disegno e realtà: paesaggio, figura umana e animale, pittura di genere</b></p>	<p>Esemplificazioni dei generi principali nella rappresentazione bidimensionale: il paesaggio, la natura morta; esercitazioni della forma e dello spazio; sistemazione e gestione delle fonti e direzioni luminose, delle forme in relazione al contesto; sperimentazioni con strumenti e tecniche pittoriche e digitali con supporti differenti; elementi di osteologia e miologia, struttura corporea e articolazioni; nomenclatura di base; esercitazioni grafiche delle evidenze fondamentali; uso di tecniche fotografiche (analogiche e/o digitali); realizzazione di bozzetti e tavole esecutive.</p>	<p>Saper eseguire percorsi operativi, utilizzare strumenti e impiegare metodologie proprie del disegno dal vero del paesaggio e della pittura di genere; saper riconoscere, analizzare, descrivere e rappresentare le caratteristiche del corpo umano; saper riconoscere e analizzare il sistema percettivo, sperimentando le potenzialità interpretative di strumenti e tecniche; saper adoperare il disegno come linguaggio autonomo e mezzo di conoscenza; saper riconoscere, valorizzare e interpretare le forme e le funzioni di alcuni sistemi di rappresentazione bidimensionale.</p>	<p>Usare gli strumenti e i supporti conformi alle rispettive peculiarità del disegno; capacità di usare le conoscenze per individuare, distinguere e riprodurre graficamente le parti e gli insiemi basilari della struttura del corpo umano; usare le fonti e le direzioni luminose per determinare i gradienti di profondità e comporre il chiaroscuro sistemando i valori tonali; definire progressivamente strumenti, materiali e tecniche per sviluppare modalità funzionali ed espressive del linguaggio grafico, pittorico e digitale.</p>

<p><b>Le tecniche artistiche</b></p>	<p>Esercitazione sulle tecniche concordate con la materia di riferimento;          esercitazioni con materiali, strumenti, supporti e tecnologie multimediali.</p>	<p>Saper utilizzare supporti e materiali, con tecniche adeguate alla produzione pittorica da cavalletto, in piano e murale.</p>	<p>Applicare le conoscenze tecniche e procedurali per realizzare elaborati pittorici e murali con l'uso di strumenti e materiali tradizionali ed innovativi.</p>
<p><b>La struttura del colore: interazione e modelli colorimetrici</b></p>	<p>Caratteristiche fisiche, chimiche, percettive ed espressive (psicologiche e culturali) del colore;          «Interazione del colore»: esercitazioni sulle trasformazioni percettive, dinamicità e relatività degli intervalli cromatici;          registri tonali e tinte dominanti;          miscele reali e virtuali, additive e sottrattive;          composizione cromatica: realizzazione di bozzetti e tavola esecutiva;          esemplificazioni di modelli colorimetrici adottate nelle strumentazioni digitali: sistema CIE (diagramma di cromaticità), RGB, CMYK, Pantone.</p>	<p>Saper organizzare il colore in base alle sue proprietà;          saper esaminare e applicare la teoria strutturale del colore e l'interazione del colore;          saper riconoscere e valorizzare le peculiarità del colore in relazione alla forma e alla funzione.</p>	<p>Analizzare e decodificare le proprietà del colore;          comprendere e sperimentare la classificazione dei colori (contrasti, armonie);          organizzare una composizione cromatica, sperimentando le miscele additive e sottrattive (reali e virtuali), le caratteristiche timbriche, le valenze tonali e i riscontri delle tinte dominanti;          conoscere e applicare i modelli colorimetrici.</p>