

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Curricolo misto Plastico-pittorico**

DISCIPLINA: **Discipline pittoriche**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	CONTENUTI IRRUNUCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>Il progetto: pratica e metodologia</b>	<p>Sviluppo progettuale tematico in riferimento ai criteri della storia dell'arte (stilistico - formale, iconografico - iconologico, sociologico, psicoanalitico, strutturalista, antropologico e semiologico);</p> <p>esemplificazioni e connessioni multidisciplinari;</p> <p>sperimentazione individuale orientata ai nuovi linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea.</p>	<p>Saper realizzare progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche;</p> <p>saper proporre e sostenere le proprie scelte espressive e interpretative in modo responsabile e consapevole;</p> <p>saper riconoscere le trasformazioni dei materiali, delle tecnologie e dei processi creativi nelle produzioni artistiche contemporanee.</p>	<p>Sperimentare ed elaborare rappresentazioni multidisciplinari;</p> <p>consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative;</p> <p>utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo.</p>
<b>Metodologia dell' allestimento espositivo</b>	<p>Criteri installativi moderni e contemporanei;</p> <p>studio del contenitore;</p> <p>tecniche di allestimento: strumentazioni, uso forme e funzioni del contenitore espositivo;</p> <p>esperienze pratiche "site-specific", workshop e stage.</p>	<p>Saper definire i rapporti tra opera e contenitore espositivo simulato.</p>	<p>Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione di allestimenti.</p>

<p><b>Il sistema dell'arte contemporanea</b></p>	<p>Il sistema dell'arte contemporanea (musei, gallerie, fondazioni, critica e mercato);  il circuito produttivo e le figure di settore;  specificità territoriali del sistema dell'arte contemporanea.</p>	<p>Saper analizzare la funzione culturale, sociale ed economica dell'arte in rapporto agli attori coinvolti (artisti, galleristi, critici, collezionisti, istituzioni, mercato);  saper interagire con le risorse professionali del proprio territorio legate agli scenari artistici contemporanei.</p>	<p>Conoscere dinamiche e modalità del sistema dell'arte contemporanea in rapporto alle produzioni e ai soggetti coinvolti;  analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate al sistema dell'arte contemporanea.</p>
<p><b>Comunicazione visiva e portfolio</b></p>	<p>Progettazione di un Portfolio finale (<i>virtual gallery, catalogo on line</i>) relativo alla produzione individuale;  presentazione degli elaborati completa di schede tecniche, <i>statement</i> e/o testo critico, con tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper organizzare il portfolio finale;  saper rielaborare la propria produzione in formato digitale con software dedicati;  saper riconoscere e valorizzare il proprio percorso di studi (riflessione metacognitiva);  saper adoperare gli strumenti digitali per tradurre la propria produzione.</p>	<p>Sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione;  capacità di usare le conoscenze per redigere schede tecniche ed esporre criticamente le peculiarità del proprio operato;  progettare forme di presentazione grafica adeguate a veicolare le peculiarità del prodotto.</p>