

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Scultura**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Perfezionamento delle tecniche di riproduzione plastico-scultorea	Approfondimento e sperimentazione di tecniche scultoree per modellazione e per sottrazione sia tradizionali che alternative, utilizzando materiali naturali ed artificiali per gestire e veicolare il contenuto estetico e concettuale della propria produzione.	Saper risolvere i compiti operando nella complessità della disciplina.	Gestire le pratiche di realizzazione di un progetto plastico-scultoreo; gestire la materia, la forma e il colore durante l'esecuzione di un'opera d'arte.
2. Il linguaggio visivo e le esperienze pratiche	Le leggi della psicologia della forma (Gestalt) sperimentate attraverso le varie tecniche artistiche sia tradizionali che digitali (la forma, la materia e il colore) ; strutturazione del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio.	Saper comprendere il valore della tecnica nel settore artistico come mezzo di riproduzione o creazione manuale o digitale; saper riconoscere la complessità della disciplina e migliorare la capacità di osservazione.	Gestire la materia, la forma e il colore durante l'esecuzione di un'opera d'arte.

<p>3. La pratica dell'arte</p>	<p>Esercitazione e sperimentazione di pratiche dirette e indirette per veicolare messaggi e concetti attraverso l'uso del linguaggio plastico-scultoreo ;</p> <p>applicazione di tecniche alternative che possano esprimere al meglio i contenuti di un progetto scultoreo personalizzato;</p> <p>approfondimenti relativi all'elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo o per installazione).</p>	<p>Saper gestire e attuare un progetto plastico-scultoreo.</p>	<p>Usare conoscenze e capacità personali nello sviluppo di un progetto.</p>
<p>4. ASLBOOK</p>	<p>Valutazione dell'esperienza vissuta nel triennio durante il percorso dell'alternanza scuola lavoro;</p> <p>preparazione all'Esame di Stato attraverso simulazioni su temi di rilevanza artistica contemporanea e sociale anche in forma interdisciplinare.</p>	<p>Saper presentare la propria esperienza in modo corretto e consapevole.</p>	<p>Potenziare il senso critico.</p>

5. Le tecniche artistiche e i materiali	<p>Struttura e caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali; sperimentazione di tecniche e processi di lavorazione diretti, finalizzati alla realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree e installazioni, utilizzando materie plasmabili, materie compatte e materie composte, con processi di modellazione, assemblaggio, scultura, intaglio e policromia;</p> <p>applicazione metodica della tecnica di formatura, dalla forma a perdere a quella a tasselli e siliconica;</p> <p>applicazione delle principali tecniche di modellato, attraverso l'uso di vari materiali: argilla, gesso, carta, poliuretano, legno ecc.;</p> <p>uso di tecniche di scultura per asportazione con l'uso di materiali leggeri.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro.</p>	<p>Usare adeguatamente le conoscenze tecniche maturate durante le esercitazioni di laboratorio.</p>
--	---	---	---

6. Autonomia operativa	Rafforzamento dell'autonomia operativa e degli aspetti estetico-comunicativi del proprio intervento; padronanza e sperimentazione di tecniche e materiali sia per esigenze creative che per esigenze conservative di restauro; uso appropriato della policromia nella scultura, utilizzo di tecniche di coloritura e patine (antiche e moderne) anche in funzione del restauro conservativo; possibilità di applicare tecniche digitali già acquisite.	Saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti.	Comporre, ideare, progettare e realizzare autonomamente (metodi, tecniche, materiali, ecc.).
7. L'esercizio dell'arte	Produrre idee e immagini in modo autonomo e creativo, dimostrando di avere consapevolezza delle proprie qualità espressive e di saperle utilizzare al meglio per ogni tipo di intervento.	Saper padroneggiare il linguaggio visivo.	Elaborare una fase deduttiva per rilevare i dati necessari allo studio del problema, e una fase induttiva per ideare soluzioni originali.
8. Organizzazione dei problemi	Pertinenza comunicativa del tema.	Saper usare abilmente i mezzi espressivi.	Imparare a ricercare la soluzione migliore.