

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Scultura**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Perfezionamento delle tecniche di rappresentazione plastico-scoltoree	Perfezionamento delle tecniche di rappresentazione plastico-scoltorea già sperimentate (il modellato, l'assemblaggio, la scultura, la formatura ecc.) attraverso l'uso di tecniche sia tradizionali che digitali; realizzazione di elaborati in cemento, resine, stampi in gesso, alginato e gomma, ABS e PLA; copia dal vero e studio dell'anatomia osservata da più punti di vista.	Saper applicare le conoscenze dell'anatomia e delle proporzioni nella scultura, usando la fotografia e i mezzi multimediali come fonte di studio e di ricerca; saper eseguire un elaborato bidimensionale e tridimensionale , anche osservando modelli viventi traducibili in nuove e personali soluzioni formali, realizzate con vari materiali come il cemento, il gesso, la terracotta, il legno, la resina ecc.	Comporre, ideare, progettare e realizzare autonomamente (metodi, tecniche, materiali, ecc.); ampliare le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.

<p>2. La percezione del linguaggio visivo estesa alle esercitazioni pratiche</p>	<p>Applicazione delle leggi della psicologia della forma consolidate attraverso gli strumenti delle arti visive tridimensionali sia tradizionali che digitali (la forma e il colore) visti attraverso la lettura del bassorilievo e del tuttotondo, anche attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici;</p> <p>strutturazione del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio).</p>	<p>Saper usare con perizia i metodi e le tecniche di rappresentazione più indicati per lo sviluppo del proprio elaborato.</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio plastico e l'aderenza al tema trattato; applicare conoscenza e tecnologia, anche digitale, nelle attività di settore durante la fase esecutiva.</p>
<p>3. La produzione plastico-scultorea</p>	<p>Applicazione e sperimentazione delle tecniche di realizzazione di composizioni complesse e soluzioni formali antropomorfe (tipo l'anatomia del corpo umano);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti.</p>	<p>Comporre, ideare, progettare e realizzare autonomamente (metodi, tecniche, materiali, ecc.).</p>

<p>4. Le tecniche artistiche e i materiali</p>	<p>Approfondimento e sperimentazione di tecniche e processi di lavorazione alternativi, finalizzati alla realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree ed installazioni, utilizzando materie plasmabili, materie compatte e materie composte;</p> <p>procedimenti di modellazione, assemblaggio, scultura, intaglio e policromia;</p> <p>applicazione metodica della tecnica di formatura, dalla forma a perdere a quella a tasselli e siliconica.;</p> <p>applicazione delle principali tecniche di modellato, attraverso l'uso di vari materiali: argilla, gesso, carta, poliuretano, legno ecc.;</p> <p>applicazione delle nuove tecniche e tecnologie per l'arte (assemblaggio polimaterico, installazioni e produzione multimediale);</p> <p>Sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper usare adeguatamente le tecniche di modellato e di scultura in relazione ai tipi di elaborati plastico-scoltorei più comuni per eseguire composizioni strutturate e armoniche, anche virtuali, convincenti e significative.</p>	<p>Esprimere concetti e emozioni attraverso la manipolazione e la lavorazione di vari materiali modulati e interpretati con efficacia e consapevolezza.</p>
---	---	---	---

<p>5. Interpretazione e realizzazione di un progetto</p>	<p>Relazioni tra il linguaggio grafico e quello tridimensionale ; realizzazione del progetto in rapporto alle problematiche ambientali e paesaggistiche e alla natura fisica dell'opera e delle sue implicazioni formali (tecniche di realizzazione, materiali affidabili e resistenti, funzione statica ecc.).</p>	<p>Saper trasmettere le idee in azioni attraverso creatività, innovazione e manualità, esercitate negli spazi e nei tempi più appropriati; saper pianificare e gestire progetti.</p>	<p>Usare conoscenza, abilità e professionalità in situazioni di lavoro, dimostrando di possedere senso di responsabilità e autonomia operativa.</p>
<p>6. Sapere e saper fare</p>	<p>Teoria e pratica con procedure metodiche e/o con soluzioni sperimentali.</p>	<p>Saper individuare i mezzi necessari e utili per gestire in modo autonomo la propria ricerca.</p>	<p>Interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>
<p>7. Realizzazione e conservazione</p>	<p>Procedimenti operativi per la realizzazione di opere definite in rapporto ai principi della conservazione dei materiali.</p>	<p>Saper manipolare e lavorare vari materiali naturali e sintetici conoscendone le reazioni chimico-fisiche agli agenti atmosferici, prevenendo e riconoscendo le principali forme di alterazione e degradazione della materia.</p>	<p>Trattare le superfici in maniera radicale e superficiale attraverso l'uso sistematico di attrezzi e accessori anche occasionali che favoriscano il risultato finale, ottimizzato eventualmente con l'ausilio delle patine.</p>