

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Discipline plastiche e scultoree**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Approfondimento della rappresentazione grafica come supporto alla fase di progettazione plastico-scultorea	Approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico-scultoreo; conoscenza e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.	Saper attuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica.	Usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione, tradizionali e digitali per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto.
2. Gli elementi del linguaggio plastico	Approfondimento e sperimentazione del linguaggio plastico (linea, forma, spazio e colore) attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo; linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio); approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico-scultoreo; personalizzazione del linguaggio grafico e plastico.	Saper analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; saper individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica.	Usare e conoscere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico-pittorica e plastico-scultorea; usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione, tradizionali e digitali, per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto.

3. La composizione	Ricerca e sperimentazione di tecniche compositive personalizzate; ricerca di soluzioni formali antropomorfe che consentano di esprimere concetti e significati in relazione all'interpretazione di cose e persone; collocazione spaziale, simmetria e asimmetria, modulo e ritmo, dinamismo; padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo; uso di tecniche fotografiche e ripresa video sia come studio di soluzioni formali e documentazione, sia come archiviazione del lavoro svolto fino alla postproduzione.	Saper padroneggiare i mezzi espressivi propri della disciplina integrati con l'ausilio di quelli multimediali allo scopo di effettuare una ricerca formale più esplicativa con elaborazione di immagini pertinenti al tema trattato.	Cogliere le differenze stilistico-formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzarle come una risorsa.
---------------------------	---	--	--

<p>4. L'arte nella pratica</p>	<p>Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, dell'iter produttivo con le relative figure professionali;</p> <p>I diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scoltoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, allestimento arredo urbano, formatura, ecc.);</p> <p>linguaggi della scultura contemporanea, approfondimenti e analisi di opere e artisti;</p> <p>lettura del contesto storico-culturale nelle correnti artistiche contemporanee.</p>	<p>Saper riconoscere i linguaggi della scultura contemporanea;</p> <p>saper leggere il contesto storico-culturale nelle correnti artistiche contemporanee.</p>	<p>Potenziare il senso critico relativo alla propria e all'altrui produzione.</p>
<p>5. La pratica del progetto</p>	<p>Comprendere ed applicare le regole e i codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, saper cogliere le caratteristiche estetiche (saper individuare e raccogliere i dati utili all'iter progettuale).</p>	<p>Saper elaborare un processo di ricerca ragionato e costruttivo.</p>	<p>Gestire in modo autonomo i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti grafici, plastici e scultorei e le nuove tecnologie.</p>
<p>6. Presentazione personale</p>	<p>Preparazione del portfolio, video presentazioni, slide e virtual gallery.</p>	<p>Saper presentare il proprio lavoro.</p>	<p>Organizzare, impaginare e tradurre visivamente il concetto della propria ricerca artistica.</p>

<p>7. Arte e ASL</p>	<p>Contestualizzazione del linguaggio artistico in rapporto al sistema dell'arte: legislazione fiscale, riferita al diritto d'autore e al diritto di immagine di opere tutelate;</p> <p>conoscere le logiche artistiche del proprio territorio;</p> <p>dinamiche e principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte contemporanea;</p> <p>esperienze pratiche in "situazione": workshop e stage;</p> <p>norme legate al mondo del lavoro;</p> <p>il circuito produttivo e le relative figure professionali di settore.</p>	<p>Saper riconoscere ed utilizzare le procedure scultoree in tutti gli ambiti lavorativi;</p> <p>saper personalizzare la conoscenza delle risorse professionali del proprio territorio e dei nuovi scenari artistici contemporanei;</p> <p>sapersi approcciare alle competenze acquisite in vista dei percorsi di studio futuri.</p>	<p>Applicare e rispettare attraverso l'esercizio di arti e professioni il lascito culturale di autori;</p> <p>padroneggiare le esperienze e le dinamiche esperite in classe e in "situazione";</p> <p>padroneggiare i contenuti tecnici proposti;</p> <p>analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate all'arte.</p>
<p>8. Orientamento al mondo del lavoro</p>	<p>Studio delle dinamiche e dei principi che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte contemporanea nel proprio territorio.</p>	<p>Saper personalizzare la conoscenza delle risorse professionali del proprio territorio e dei nuovi scenari artistici contemporanei;</p> <p>sapersi approcciare alle competenze acquisite in vista dei percorsi di studio futuri.</p>	<p>Padroneggiare i contenuti tecnici proposti.</p>
<p>9. Conoscere e riconoscere opere in materiale lapideo e non</p>	<p>Conoscere alcune tra le principali opere scultoree da Oriente a Occidente;</p> <p>analisi di opere presenti nel proprio territorio in rapporto allo stato di conservazione;</p> <p>simulazioni di restauro a seconda del caso di studio.</p>	<p>Saper associare e collegare le opere al periodo storico e alle tecniche di realizzazione.</p>	<p>Conoscere i materiali lapidei, le loro alterazioni e le principali opere di consolidamento.</p>

10. Le nuove tecnologie e la modellazione 3D	Conoscenza e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici; uso del mezzo digitale e sperimentazione della modellazione in 3D.	Saper approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma plastico/scultorea (psicologia della forma).	Utilizzare correttamente i principali elementi del linguaggio plastico nella comunicazione visiva.
---	---	---	--