

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Discipline plastiche e scultoree**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Avanzamento della rappresentazione grafica come supporto alla fase di progettazione plastico-scultorea	Approfondimento dei meccanismi della percezione visiva applicata alla ricerca progettuale; approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafiche canoniche di supporto alla progettazione di una scultura e alla sua lettura, attraverso l'uso sia di tecniche tradizionali che digitali (proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva di forme tridimensionali, scale di riduzione e studio approfondito del corpo umano dal modello vivente).	Saper utilizzare lo spazio fisico, lo spazio culturale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità.	Comunicare efficacemente con il linguaggio artistico, in particolare con la scultura; interpretare e rappresentare concetti, idee e proposte plastico-scultoree coerenti, attuabili e sostenibili.

<p>2. La percezione</p>	<p>Consolidamento e approfondimento della teoria della percezione visiva e decodificazione del linguaggio visivo, degli strumenti del linguaggio plastico (la forma e il colore visti attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo, anche attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici);</p> <p>la semiotica: studio delle complessità del linguaggio e della relazione segnica fra materia, forma e interpretazione;</p> <p>linguaggio del corpo e anatomia artistica;</p> <p>applicazione del mezzo digitale esteso ad altre forme di linguaggio artistico.</p>	<p>Saper applicare metodicamente le abilità cognitive maturate all'interno della materia di indirizzo.</p>	<p>Elaborare soluzioni formali credibili e convincenti;</p> <p>comprendere il linguaggio della forma plastica.</p>
<p>3. La composizione</p>	<p>Studio degli elementi formali: posizione e direzione, linee di forza, peso ed equilibrio visivo, collocazione spaziale, simmetria ed asimmetria, modulo e ritmo, dinamismo;</p> <p>uso della fotografia e della riprese video, dalla fase esecutiva alla post produzione;</p> <p>sviluppo di un progetto plastico-scultoreo;</p> <p>consolidamento e approfondimento del linguaggio plastico: forma e colore nell'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo.</p>	<p>Saper riprodurre e interpretare la realtà attraverso l'esercizio del modellato e del disegno, applicando una ricerca compositiva efficace;</p> <p>saper applicare consapevolmente i principi e le regole della composizione e della percezione visiva.</p>	<p>Elaborare il linguaggio della forma e dei materiali.</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>comprendere il linguaggio della forma plastica.</p>

<p>4. La pratica artistica</p>	<p>Esercitare la pratica artistica ricercando ed interpretando il valore intrinseco della realtà circostante; conoscenza e uso delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali.</p>	<p>Saper individuare e applicare metodologie e strategie operative capaci di risolvere problemi e attuare procedure pratiche; saper riconoscere la complessità della disciplina e migliorare la capacità di osservazione.</p>	<p>Consolidare l'autonomia operativa personale e di gruppo per produrre un elaborato e sviluppare le capacità di lettura dell'immagine e la sua restituzione plastica; interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>
<p>5. La pratica del progetto</p>	<p>Tecniche di riproduzione grafica per il linguaggio artistico tradizionale e per l'elaborazione del progetto; tecniche e soluzioni stilistiche attraverso i sistemi di restituzione geometrica: proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva intuitiva; procedure, regole compositive e metodologia progettuale: analisi critica ed osservativa, scomposizione del problema, esemplificazioni applicative teoriche-pratiche guidate.</p>	<p>Saper utilizzare lo spazio fisico, lo spazio culturale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità.</p>	<p>Elaborare un progetto plastico-scultoreo visto attraverso implicazioni tecnico-formali e approcci interpretativi, ricercati anche attraverso il mezzo fotografico, multimediale e digitale.</p>
<p>6. Modellazione 3D</p>	<p>Conoscenza e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici; uso del mezzo digitale e sperimentazione della modellazione in 3D.</p>	<p>Saper utilizzare correttamente i principali elementi del linguaggio plastico nella comunicazione visiva.</p>	<p>Approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma plastico/scultorea (psicologia della forma).</p>

<p>7. Figura umana e comparata (approfondimento)</p>	<p>Disegno e modellazione della figura umana e comparata: da riproduzione e dal modello vivente; differenza morfologiche tra uomo e donna; figura statica e dinamica.</p>	<p>Saper applicare lo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano e animale; saper applicare i valori schematici, i rapporti, lo studio della proporzione e degli ingombri e la relazione con l'ambiente.</p>	<p>Abbozzare il corpo umano in movimento; disegnare un soggetto vivente statico e dinamico.</p>
<p>8. Conoscere e riconoscere opere in materiale lapideo e non</p>	<p>Analisi di alcune tra le principali opere scultoree da Oriente a Occidente; analisi e valutazione dello stato di conservazione di opere plastiche presenti nel proprio territorio; simulazioni di restauro.</p>	<p>Saper associare e collegare le opere al periodo storico e alle tecniche di realizzazione.</p>	<p>Conoscere i materiali lapidei, le loro alterazioni e le principali opere di consolidamento.</p>