

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Discipline plastiche e scultoree**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. La percezione visiva e la comunicazione visiva relativa alla tridimensionalità	<p>Conoscenza e applicazione dei meccanismi della percezione visiva; (le leggi della Gestalt, la percezione del colore, della forma, dello spazio e del movimento);</p> <p>prosecuzione dello studio del disegno sia come espressione del linguaggio visivo, sia come pratica per la ricerca progettuale;</p> <p>approfondimento del linguaggio plastico-scultoreo (la forma, lo spazio, la materia, il colore e la luce) nella figurazione;</p> <p>comprensione del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio, sezione aurea) e della relazione segnica fra materia, forma e interpretazione ;</p> <p>elementi della composizione: posizione e direzione, linee di forza, peso ed equilibrio visivo, collocazione spaziale, simmetria ed asimmetria, modulo e ritmo, dinamismo.</p>	<p>Saper osservare e analizzare la struttura delle forme, saper utilizzare lo spazio fisico e lo spazio concettuale;</p> <p>sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità;</p> <p>saper individuare il giusto valore espressivo della singola forma e della materia in relazione al concetto che si vuole esprimere.</p>	<p>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva, osservando e analizzando criticamente i soggetti da rappresentare;</p> <p>sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo proposta in modo corretto e consapevole.</p>

<p>2. Lettura/analisi di un'opera tridimensionale e sua reinterpretazione</p>	<p>Interpretazione morfologica di parte della copia dal vero come da progettazione;</p> <p>studio progettuale dell'armatura;</p> <p>studio del disegno (artistico e tecnico) sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale;</p> <p>studio e applicazione delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e industriali;</p> <p>ampliamento delle conoscenze e dell'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, alla documentazione e all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici;</p> <p>studio dell'anatomia umana attraverso il modello vivente.</p>	<p>Saper osservare e analizzare la struttura delle forme;</p> <p>saper utilizzare lo spazio fisico, lo spazio concettuale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità;</p> <p>saper rappresentare il movimento in modalità statica, periodica, sequenziale e causale;</p> <p>saper individuare gli stili della statuaria nei periodi storici di riferimento;</p> <p>saper padroneggiare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali tradizionali e contemporanei.</p>	<p>Esercitare le diverse scelte stilistico/espressive;</p> <p>conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>comporre, ideare, progettare e realizzare autonomamente (metodi, tecniche, materiali, ecc.).</p>
<p>3. Disegno per la scultura (dal vero/dal vivo/da immagine/libero/tecnico)</p> <p>Saper e saper fare</p>	<p>Osservazione e scomposizione del problema, esemplificazioni applicative teorico-pratiche guidate.</p>	<p>Saper osservare e analizzare la struttura delle forme;</p> <p>saper rielaborare informazioni pertinenti e applicarle metodicamente nell'attuazione di un progetto.</p>	<p>Capacità di applicare sistemi operativi efficaci;</p> <p>utilizzare il sapere teorico attraverso lo studio, la ricerca e l'esperienza per imparare a saper fare.</p>

<p>4. Copia da modella/o vivente</p>	<p>Approfondire lo studio del disegno (artistico e tecnico), sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale;</p> <p>ampliare la conoscenza e l'uso delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e alternativi;</p> <p>ampliare le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, alla documentazione e all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici;</p> <p>studio osteologico e miologico dell'anatomia umana.</p>	<p>Saper utilizzare lo spazio fisico e lo spazio concettuale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità;</p> <p>saper analizzare e contestualizzare modelli dalla statuaria dei diversi periodi storici ;</p> <p>saper gestire la correlazione tra corpo, spazio e azione scultorea.</p>	<p>Esercitare le diverse scelte stilistico/espressive;</p> <p>conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà;</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>
---	--	---	---

<p>5. La rappresentazione grafica e plastica come supporto alla fase di progettazione</p> <p>La metodologia progettuale</p> <p>Cenni sui materiali e sulle tecniche</p>	<p>Gestione del processo progettuale di un'opera plastico-scultorea, attraverso lo studio e la produzione di bozzetti tradizionali e/o digitali in scala ;</p> <p>esercitazioni grafico-progettuali propedeutiche alla disciplina;</p> <p>sistemi di rappresentazione a mano libera dal vero o da immagini precostituite;</p> <p>introduzione e sperimentazione di metodologie progettuali riferite alla ricerca plastico-scultorea attraverso l'analisi critica e lo studio dal vero o di copie tratte dalla storia dell'arte antica o contemporanea;</p> <p>riproduzioni dei modelli tramite disegni e sistemi di restituzione geometrica tridimensionale e proiettiva, e della prospettiva intuitiva;</p> <p>cenni sulle tecniche, sulle tecnologie, sugli strumenti e sui materiali tradizionali e contemporanei;</p> <p>studio dei codici visivi di base per comunicare contenuti e concetti nelle arti figurative.</p>	<p>Saper osservare, analizzare e riprodurre una figura o un oggetto attraverso lo schizzo o il bozzetto;</p> <p>saper gestire il segno e affinare il senso plastico per attuare un progetto plausibile;</p> <p>saper progettare un'armatura semplice o complessa per sostenere il proprio elaborato;</p> <p>saper rendere il segno e il modellato comunicativo in funzione all'idea progettuale.</p>	<p>Condurre un processo progettuale dall'ideazione alla realizzazione, tramite l'esecuzione di elaborati in scala o rapporto 1:1;</p> <p>applicare il linguaggio retorico figurato per evidenziare quello che non si percepisce nella realtà;</p> <p>possedere una conoscenza dei significati e dei simboli di base che permettono di comunicare genericamente attraverso la figurazione.</p>
<p>6. Conoscere, riconoscere e preservare opere in materiale lapideo e non</p>	<p>Conoscenza delle principali opere scultoree e dell'evoluzione plastica mondiale da Oriente a Occidente;</p> <p>studio analitico di opere presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Saper associare e collegare le opere al periodo storico e alle tecniche di realizzazione.</p>	<p>Conoscere i materiali lapidei, le loro alterazioni e le principali opere di consolidamento.</p>

7. Modellazione 3D	Introduzione alla modellazione 3D. Differenze fra la scultura digitale e quella tradizionale.	Saper individuare e gestire valenze formali della plastica digitale.	Conoscere le implicazioni formali della plastica digitale.
---------------------------	--	--	--