

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Pittura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Pittura**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
Disegno e realtà: ritratto, paesaggio e pittura di genere	Esemplificazioni desunte dalla Storia dell'arte antica, moderna e contemporanea; rappresentazione fisionomica, somiglianza, caratterizzazione e interpretazione nel ritratto dal vero; potenzialità interpretative e rappresentazione connotativa del modello; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafici-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici contemporanei.	Saper eseguire e organizzare percorsi operativi con i dati acquisiti dall'osservazione diretta; saper valorizzare le potenzialità espressive delle tecniche pittoriche nel ritratto dal vero; saper concepire e realizzare una rappresentazione pittorica autonoma; saper utilizzare i differenti linguaggi artistici contemporanei.	Applicare i principi fondamentali della pittura intesa come strumento d'indagine e linguaggio autonomo; gestire il campo visivo e organizzare la composizione in relazione alla specificità del soggetto; applicare ed elaborare il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero in modo efficace, autonomo ed espressivo.

<p>Tecniche artistiche: tradizione e innovazione</p>	<p>Approfondimento individualizzato sull'uso di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle tematiche esperite nel percorso di studio; esperienze pratiche sulle tecniche artistiche: materiali, tecniche e supporti; esercitazioni e microprogetti tematici sulle tecniche multimediali; tecniche di stampa: tiratura, serialità.</p>	<p>Saper padroneggiare i contenuti tecnici proposti e il relativo glossario; saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali delle diverse tecniche; saper utilizzare i linguaggi dell'arte contemporanea e i suoi contenuti; saper utilizzare le tecniche dell'illustrazione della stampa d'arte.</p>	<p>Applicare tecniche e procedure esperite durante il corso di studi per formulare ipotesi interpretative di altrettanti soggetti e/o tematiche; riconoscere e utilizzare le procedure grafico-pittoriche nella curvatura richiesta dagli ambiti professionali specifici; comprendere i meccanismi e i valori dell'arte contemporanea in relazione al proprio lavoro.</p>
<p>Allestimento espositivo</p>	<p>Esercitazioni su: criteri installativi moderni e contemporanei, tecniche di allestimento, strumentazioni, uso, forme e funzioni del contenitore espositivo; sperimentazione <i>site-specific</i> (<i>workshop, stage</i>).</p>	<p>Saper riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzarne la fruizione mediante il percorso espositivo; saper progettare e realizzare un percorso espositivo in scala e/o in versione digitale.</p>	<p>Applicare parametri e metodi di allestimento che favoriscano la fruizione in relazione alle peculiarità dell'opera e del contesto; padroneggiare i linguaggi visuali e le specifiche modalità di fruizione.</p>
<p>Comunicazione visiva e portfolio</p>	<p>Realizzazione di un Portfolio finale (<i>virtual gallery, catalogo on line</i>) relativo alla produzione individuale; presentazione organizzata degli elaborati completa di schede tecniche, <i>statement</i> e/o testo critico con tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper rielaborare in formato digitale la propria produzione; saper riconoscere e valorizzare il proprio percorso di studi (riflessione metacognitiva); saper adoperare le funzioni comunicative delle strumentazioni digitali nella propria produzione.</p>	<p>Sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione; capacità di usare le conoscenze per redigere schede tecniche ed esporre criticamente le peculiarità del proprio operato; impiegare forme di presentazione grafica adeguate a veicolare le peculiarità del prodotto.</p>