

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Pittura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Pittura**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<p>Disegno e realtà: figura, paesaggio e pittura di genere</p>	<p>Approfondimento di metodologie procedurali nella rappresentazione dal vero;</p> <p>il disegno assunto come linguaggio autonomo e/o propedeutico alla pittura;</p> <p>ideazione e progettazione di elaborati tematici;</p> <p>esercitazioni sulle relazioni tra spazio - tempo e soggetto rappresentato;</p> <p>esercitazioni sullo studio della figura umana (anatomia e morfologia dal modello vivente) e dei suoi valori estetici e simbolici;</p> <p>esercizi di studio con tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche e/o digitali.</p>	<p>Saper applicare le regole dell'inquadratura nella rappresentazione paesaggistica;</p> <p>saper applicare i canoni proporzionali allo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano ed animale;</p> <p>saper rappresentare graficamente soggetti in movimento;</p> <p>saper organizzare ed eseguire la copia dal vero mediante tecniche pittoriche;</p> <p>saper cogliere e approfondire le potenzialità degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio pittorico.</p>	<p>Conoscere e comprendere i sistemi di rappresentazione e di definizione dei valori formali;</p> <p>applicare i principi fondamentali del disegno inteso come strumento d'indagine e linguaggio autonomo;</p> <p>possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali (statiche e in movimento).</p>

<p>Rappresentazione aniconica</p>	<p>Esercitazioni sulle tipologie ornamentali (geometriche, antropomorfe, zoomorfe e fitomorfe); realizzazione di una composizione modulare e seriale a partire da un referente visivo; esercitazione sulla destrutturazione della forma e del colore di un modello; sperimentazioni con l'impiego di tecniche grafiche e pittoriche e/o di tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper utilizzare materiali, procedure ed effetti tecnici per l'ideazione, lo sviluppo e la progettazione modulare e seriale; saper pervenire a soluzioni compositive coerenti e complessivamente unitarie; saper realizzare elaborazioni di forma e funzione di alcuni sistemi seriali.</p>	<p>Applicare le varianti tipologiche ornamentali; conoscere le proprietà e le implicazioni simboliche del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale; usare e sperimentare modelli di seriazione per ideare e sviluppare un progetto usare effetti tecnici grafici e pittorici e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo.</p>
--	--	--	--

<p>Rappresentazione iconica</p>	<p>Esercitazioni sugli elementi compositivi; rielaborazione pratica sullo studio di immagini a partire da un referente testuale o da una tema; sperimentazioni con l'impiego di tecniche grafiche e pittoriche e/o di tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper realizzare soluzioni compositive in corrispondenza alla trattazione dei <i>generi</i> nella rappresentazione pittorica; saper utilizzare effetti tecnici per lo sviluppo organico di una serie di illustrazioni; saper interpretare e rielaborare la forma e la funzione di un testo narrativo attraverso la progettazione visiva; saper realizzare soluzioni compositive coerenti e complessivamente unitarie.</p>	<p>Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo, in base alle loro peculiarità; applicare consapevolmente le proprietà e le implicazioni simboliche del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale; realizzare composizioni visive con l'ausilio di tecniche adeguate a valorizzarne gli apporti segnici, formali e strutturali; usare modelli di illustrazione per sviluppare una maggiore autonomia ideativa, per elaborare una consapevole relazione tra figura e testo; usare effetti tecnici grafici e pittorici e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento illustrativo.</p>
<p>Le tecniche artistiche</p>	<p>Esercitazioni e simulazioni delle tecniche grafiche, pittoriche, multimediali e polimateriche; introduzione alle tecniche performative.</p>	<p>Saper utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le tradizionali discipline (comprese le nuove tecnologie); saper utilizzare e applicare le tecniche artistiche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.</p>	<p>Padroneggiare i materiali, le tecniche e gli strumenti nella produzione grafica, pittorica, multimediale e polimaterica; comprendere l'utilizzo appropriato di materiali e supporti specifici finalizzati alla progettazione e al luogo espositivo.</p>