

## QUADRO DI RIFERIMENTO



LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Pittura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Pittura**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<p><b>Disegno e realtà: paesaggio, pittura di genere</b></p>	<p>Esemplificazioni dei <i>generi</i> principali nella rappresentazione bidimensionale: il paesaggio, la natura morta; esercitazioni della forma e dello spazio con l'ausilio di reticoli, griglie, gabbie, rapporti di proporzione e deformazione; sistemazione e gestione delle fonti e direzioni luminose, delle forme in relazione al contesto; sperimentazioni con strumenti e tecniche pittoriche e digitali con supporti differenti; uso di tecniche fotografiche (analogiche e/o digitali); realizzazione di bozzetti e tavole esecutive.</p>	<p>Saper eseguire percorsi operativi, utilizzare strumenti e impiegare metodologie proprie del disegno dal vero; saper riconoscere e analizzare il sistema percettivo, sperimentando le potenzialità interpretative di strumenti e tecniche; saper adoperare il disegno come linguaggio autonomo e mezzo di conoscenza; saper riconoscere, valorizzare e interpretare le forme e le funzioni di alcuni sistemi di rappresentazione bidimensionale.</p>	<p>Usare gli strumenti e i supporti conformemente alle rispettive peculiarità; usare le fonti e le direzioni luminose per determinare i gradienti di profondità e comporre il chiaroscuro sistemando i valori tonali; definire progressivamente strumenti, materiali e tecniche per sviluppare modalità funzionali ed espressive del linguaggio grafico, pittorico e digitale.</p>
<p><b>La figura umana e animale</b></p>	<p>Elementi di osteologia e miologia, struttura corporea e articolazioni; nomenclatura di base; esercitazioni grafiche delle evidenze fondamentali.</p>	<p>Saper riconoscere, analizzare, descrivere e rappresentare le caratteristiche del corpo umano attraverso l'osteologia e la miologia.</p>	<p>Capacità di usare le conoscenze per individuare, distinguere e riprodurre graficamente le parti e gli insiemi basilari della struttura ossea e muscolare delle articolazioni del corpo umano.</p>

<p><b>Le tecniche artistiche</b></p>	<p>Esercitazione sulle tecniche concordate con la materia di riferimento;          esercitazioni con materiali, strumenti, supporti e tecnologie multimediali;          esercitazioni per la stampa a rilievo, in piano e in cavo.</p>	<p>Saper utilizzare supporti e materiali, con tecniche adeguate alla produzione pittorica da cavalletto, in piano e murale;          saper realizzare stampe in Xilografia, Tipografia, Linoleografia, Litografia, Serigrafia, Offset, Acquaforte, Acquatinta, Puntasecca, Rotocalco.</p>	<p>Applicare le conoscenze tecniche e procedurali per realizzare elaborati pittorici e murali con l'uso di strumenti e materiali tradizionali ed innovativi;          usare le tecniche per la stampa esperite in classe.</p>
<p><b>La struttura del colore: interazione e modelli colorimetrici</b></p>	<p>«Interazione del colore»: esercitazioni sulle trasformazioni percettive, dinamicità e relatività degli intervalli cromatici;          registri tonali e tinte dominanti;          miscele reali e virtuali, additive e sottrattive;          composizione cromatica: realizzazione di bozzetti e tavola esecutiva;          esemplificazioni di modelli colorimetrici adottate nelle strumentazioni digitali: sistema CIE (diagramma di cromaticità), RGB, CMYK, Pantone.</p>	<p>Saper organizzare il colore in base alle sue proprietà;          saper esaminare e applicare la teoria strutturale del colore e l'interazione del colore;          saper riconoscere e valorizzare le peculiarità del colore in relazione alla forma e alla funzione.</p>	<p>Analizzare e decodificare le proprietà del colore;          comprendere e sperimentare la classificazione dei colori (contrasti, armonie);          organizzare una composizione cromatica, sperimentando le miscele additive e sottrattive (reali e virtuali), le caratteristiche timbriche, le valenze tonali e i riscontri delle tinte dominanti;          conoscere e applicare i modelli colorimetrici.</p>