

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Pittura**

DISCIPLINA: **Discipline pittoriche**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	CONTENUTI IRRUNUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
Il progetto: pratica e metodologia	Sviluppo progettuale tematico in riferimento ai criteri della storia dell'arte (stilistico - formale, iconografico - iconologico, sociologico, psicoanalitico, strutturalista, antropologico e semiologico); esemplificazioni e connessioni multidisciplinari; sperimentazione individuale orientata ai nuovi linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea.	Saper realizzare progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche; saper proporre e sostenere le proprie scelte espressive e interpretative in modo responsabile e consapevole; saper riconoscere le trasformazioni dei materiali, delle tecnologie e dei processi creativi nelle produzioni artistiche contemporanee.	Sperimentare ed elaborare rappresentazioni multidisciplinari; consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative; utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo.

<p>Metodologia dell' allestimento espositivo</p>	<p> Criteri installativi moderni e contemporanei; studio del contenitore; tecniche di allestimento: strumentazioni, uso forme e funzioni del contenitore espositivo; progetto individuale (applicazione metodologica): ex tempore, simulazione di un percorso tematico espositivo; esperienze pratiche "site-specific", workshop e stage. </p>	<p> Saper progettare metodi di allestimento che favoriscano la fruizione in relazione alle peculiarità dell'opera e del contesto; saper definire i rapporti tra opera e contenitore espositivo simulato. </p>	<p> Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione di allestimenti. </p>
<p>Elementi propedeutici di restauro</p>	<p> Beni culturali e patrimonio artistico; linee essenziali della «Carta del Restauro»; tutela e conservazione; catalogazione: redazione di una scheda tecnica; aspetti culturali e diagnostica scientifica. </p>	<p> Saper redigere una scheda tecnica; saper distinguere e accertare esempi e documentazioni di interventi di restauro, e comprendere lo stato di conservazione di un dipinto. </p>	<p> Analizzare le linee essenziali del Codice dei Beni culturali e della Carta del Restauro; comprendere le problematiche inerenti la tutela, la salvaguardia, la valorizzazione e la conservazione del patrimonio artistico; distinguere approcci e metodi di restauro antico, moderno e contemporaneo. </p>

<p>Il sistema dell'arte contemporanea</p>	<p>Il sistema dell'arte contemporanea (musei, gallerie, fondazioni, critica e mercato); il circuito produttivo e le figure di settore; specificità territoriali del sistema dell'arte contemporanea.</p>	<p>Saper analizzare la funzione culturale, sociale ed economica dell'arte in rapporto agli attori coinvolti (artisti, galleristi, critici, collezionisti, istituzioni, mercato); saper interagire con le risorse professionali del proprio territorio legate agli scenari artistici contemporanei.</p>	<p>Conoscere dinamiche e modalità del sistema dell'arte contemporanea in rapporto alle produzioni e ai soggetti coinvolti; analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate al sistema dell'arte contemporanea.</p>
<p>Comunicazione visiva e portfolio</p>	<p>Progettazione di un Portfolio finale (<i>virtual gallery, catalogo on line</i>) relativo alla produzione individuale; presentazione degli elaborati completa di schede tecniche, <i>statement</i> e/o testo critico, con tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper organizzare il portfolio finale; saper rielaborare la propria produzione in formato digitale con software dedicati; saper riconoscere e valorizzare il proprio percorso di studi (riflessione metacognitiva); saper adoperare gli strumenti digitali per tradurre la propria produzione.</p>	<p>Sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione; capacità di usare le conoscenze per redigere schede tecniche ed esporre criticamente le peculiarità del proprio operato; progettare forme di presentazione grafica adeguate a veicolare le peculiarità del prodotto.</p>