

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Pittura**

DISCIPLINA: **Discipline pittoriche**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>Il progetto: pratica e metodologia</b>	Analisi critica e comparativa su esempi desunti dalla Storia dell'arte; elaborazione di un soggetto derivato dai <i>generi</i> della rappresentazione pittorica, con analisi dei valori estetici e simbolici; sperimentazioni tecniche e applicazione di una metodologia progettuale per la rielaborazione di un soggetto; sperimentazione della metodologia progettuale: analisi critica e osservativa; esemplificazioni applicative guidate.	Saper scegliere e usare consapevolmente materiali e tecniche utili e funzionali all'iter progettuale; saper rielaborare la rappresentazione di un soggetto interpretandone le implicazioni tematiche; saper esprimere oggettivamente le peculiarità del progetto impiegando un linguaggio pertinente; saper descrivere le fasi dell'iter progettuale con un uso appropriato del lessico.	Conoscere e usare i materiali e le tecniche per ottimizzare e potenziare le scelte stilistiche e progettuali; riconoscere e distinguere la matrice tematica dei <i>generi</i> , al fine di rielaborare consapevolmente un soggetto; argomentare il metodo di lavoro adottato.

<p><b>Disegno e realtà: figura, paesaggio e pittura di genere</b></p>	<p>Approfondimento delle regole compositive del disegno dal vero; approfondimento analitico e studio dinamico del soggetto rappresentato;</p> <p>approfondimento delle relazioni tra spazio - tempo e soggetto rappresentato;</p> <p>approfondimento dello studio della figura umana (anatomia e morfologia dal modello vivente) e dei suoi valori estetici e simbolici; approfondimento dello studio della struttura morfologica umana e animale;</p> <p>esercizi di studio con tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche e/o digitali.</p>	<p>Saper applicare i valori strutturali, i rapporti, lo studio delle proporzioni e degli ingombri; saper applicare le regole compositive per la copia dal vero; saper applicare le regole dell'inquadratura nella rappresentazione paesaggistica; saper applicare i canoni proporzionali allo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano ed animale; saper rappresentare graficamente soggetti in movimento.</p>	<p>Conoscere e comprendere i sistemi di rappresentazione e di definizione dei valori formali;</p> <p>possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali (statiche e in movimento)</p>
---	--	---	--

<p><b>Rappresentazione aniconica</b></p>	<p>Analisi di immagini e opere storicizzate e contemporanee;          elementi compositivi e interrelazioni (valori semantici, simbolici e comunicativi degli elementi compositivi);          valenze spaziali e simboliche della composizione cromatica;          tipologie ornamentali (geometriche, antropomorfe, zoomorfe e fitomorfe);          elaborazione di una composizione modulare e seriale a partire da un referente visivo;          destrutturazione della forma e del colore di un modello;          sviluppo progettuale e sperimentazioni con l'impiego di tecniche grafiche e pittoriche e/o di tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper riconoscere, analizzare e assumere modelli decorativi e tipologie ornamentali;          saper utilizzare materiali, procedure ed effetti tecnici per l'ideazione, lo sviluppo e la progettazione modulare e seriale;          saper interpretare e rielaborare la forma e la funzione di alcuni sistemi seriali di decorazione attraverso la progettazione grafica e pittorica e/o digitale.          saper pervenire a soluzioni compositive coerenti e complessivamente unitarie.</p>	<p>Analizzare e decodificare le caratteristiche salienti delle rappresentazioni decorative;          distinguere e adottare le varianti tipologiche ornamentali;          conoscere le proprietà e le implicazioni simboliche del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale;          usare e sperimentare modelli di seriazione per ideare e sviluppare un progetto          usare effetti tecnici grafici e pittorici e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo.</p>
--	--	--	---

<p><b>Rappresentazione iconica</b></p>	<p>Analisi di immagini e opere storicizzate e contemporanee;</p> <p>elementi compositivi e interrelazioni (valori semantici e comunicativi degli elementi compositivi);</p> <p>valenze spaziali e simboliche della composizione cromatica;</p> <p>connessioni, ruoli e funzioni della pittura applicata al discorso narrativo e alla forma del racconto;</p> <p>potenzialità descrittive dell'illustrazione;</p> <p>elaborazione di immagini a partire da un referente testuale o da un tema;</p> <p>sviluppo progettuale e sperimentazioni con l'impiego di tecniche grafiche e pittoriche e/o di tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper riconoscere, analizzare e assumere modelli di riferimento;</p> <p>saper ideare e sviluppare modalità di relazione significative tra immagini dipinte e testi;</p> <p>saper sviluppare ipotesi e trovare soluzioni compositive in corrispondenza alla trattazione dei <i>generi</i> nella rappresentazione pittorica;</p> <p>saper pervenire a soluzioni compositive coerenti e complessivamente unitarie.</p> <p>saper utilizzare metodologie e effetti tecnici per l'ideazione e lo sviluppo organico di una serie di illustrazioni;</p> <p>saper interpretare e rielaborare la forma e la funzione di un testo narrativo attraverso la progettazione visiva.</p>	<p>Comprendere e analizzare le specificità del linguaggio pittorico applicato a quello verbale;</p> <p>conoscere, comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo, in base alle loro peculiarità;</p> <p>conoscere le proprietà e le implicazioni simboliche del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale;</p> <p>applicare e sviluppare ipotesi compositive, in conformità alla rappresentazione dei <i>generi</i> e istituendo rapporti di senso tra forma e contenuto;</p> <p>ideare e progettare composizioni visive con l'ausilio di tecniche adeguate a valorizzarne gli apporti segnici, formali e strutturali;</p> <p>sperimentare e usare modelli di illustrazione per sviluppare una maggiore autonomia ideativa, per elaborare una consapevole relazione tra figura e testo;</p> <p>usare effetti tecnici grafici e pittorici e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento illustrativo.</p>
--	---	---	---

<p><b>Le tecniche artistiche</b></p>	<p>Approfondimento e studio delle tecniche grafiche, pittoriche, multimediali e polimateriche; introduzione alle tecniche performative.</p>	<p>Saper applicare i processi progettuali e operativi; saper utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le tradizionali discipline (comprese le nuove tecnologie); saper utilizzare e applicare le tecniche artistiche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.</p>	<p>Padroneggiare i materiali, le tecniche e gli strumenti nella produzione grafica, pittorica, multimediale e polimaterica; comprendere l'utilizzo appropriato di materiali e supporti specifici finalizzati alla progettazione e al luogo espositivo.</p>
<p><b>Portfolio</b></p>	<p>Progettazione di un Portfolio individuale (relativo agli elaborati realizzati nel corso dell'anno scolastico); sperimentazioni progettuali con tecnologie digitali e software dedicati.</p>	<p>Saper ordinare e rielaborare in formato digitale la propria produzione; saper riconoscere e valorizzare un tratto del proprio percorso di studi (riflessione metacognitiva); saper progettare un Portfolio per oggettivare e comunicare le qualità costruttive della propria produzione.</p>	<p>Usare e sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione dei propri elaborati; analizzare e decodificare le forme e le funzioni della comunicazione visiva; progettare l'esposizione dei propri elaborati con modalità di presentazione digitale.</p>