

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Pittura**

DISCIPLINA: **Discipline pittoriche**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
Il progetto: pratica e metodologia	Metodologia progettuale: visualizzazione idee, analisi critica e osservativa, organizzazione dati, esemplificazioni applicative teoriche-guidate, sperimentazioni e modelli verificabili; applicazione di procedure specifiche, nel linguaggio grafico e pittorico e/o digitale; introduzione al portfolio con software specifici; video-presentazione; virtual gallery.	Saper realizzare le proposte progettuali attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate; saper presentare la propria produzione in modalità cartacea e digitale.	Acquisire un metodo progettuale; pianificare la sequenza di sviluppo; presentare i risultati delle proprie ricerche con lessico appropriato e metodologie pertinenti; comunicare la propria produzione curando gli aspetti estetici e comunicativi; essere in grado di realizzare un percorso espositivo e di progettarne l'allestimento.

<p>Disegno e realtà: figura, paesaggio e pittura di genere</p>	<p>Introduzione al concetto di “mimesi”; disegno dal vero; studio analitico della natura morta; studio dell’inquadratura del paesaggio; studio della figura umana (anatomia e morfologia dal modello vivente) e dei suoi valori estetici e simbolici; studio della struttura morfologica umana e animale; esercizi di studio con tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche e/o digitali.</p>	<p>Saper applicare i valori strutturali, i rapporti, lo studio delle proporzioni e degli ingombri; saper applicare le regole compositive per la copia dal vero; saper applicare le regole dell’inquadratura nella rappresentazione paesaggistica; saper applicare i canoni proporzionali allo studio dell’anatomia sui dettagli del corpo umano ed animale.</p>	<p>Conoscere e comprendere i sistemi di rappresentazione e di definizione dei valori formali; possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali.</p>
<p>Analisi dell’opera d’arte: linguaggio e iconografia</p>	<p>Analisi formale e strutturale di un’opera; contestualizzazione storica e stilistica; analisi e decodificazione iconografica; realizzazione di bozzetti, particolari significativi degli elementi linguistici costitutivi dell’opera presa in esame; sperimentazioni con tecniche grafiche e/o pittoriche e/o digitali, adottando strumenti e supporti adatti allo scopo.</p>	<p>Saper riconoscere, analizzare e destrutturare (stile, iconografia) l’opera assunta come modello; saper utilizzare tecniche, supporti, metodologie e percorsi operativi; saper riconoscere, valorizzare e interpretare le forme e le funzioni di alcuni sistemi di rappresentazione attraverso la progettazione grafica e pittorica e/o digitale.</p>	<p>Usare le conoscenze e applicare le tecniche per attuare la scomposizione formale e strutturale dell’opera presa in esame; conoscere e verificare i presupposti storici, stilistici e iconografici; comprendere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche di base, i valori, il senso e il significato delle immagini in contesti specifici.</p>

<p>Percezione visiva (Teoria della forma e della figurazione)</p>	<p>Meccanismi della visione e teoria della Gestalt; teoria del colore; teoria della percezione visiva; elementi della composizione visiva di base; consolidamento degli strumenti del linguaggio grafico; studio delle complessità del linguaggio grafico e del segno; introduzione alla semiotica.</p>	<p>Saper riconoscere le leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte storicizzate e contemporanee; saper riconoscere e rielaborare gli elementi del linguaggio visuale e comunicativo con esercitazioni sui concetti geometrici, visuali, compositivi, estetici e funzionali; saper riconoscere, analizzare e destrutturare un fenomeno percettivo applicando i modelli della Gestalt; saper interpretare la forma attraverso gli effetti emotivi e psicologici della rappresentazione.</p>	<p>Comprendere ed applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso gli elementi del linguaggio visuale; usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di una immagine.</p>
<p>Le tecniche artistiche</p>	<p>Consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche utilizzate nel biennio; introduzione alle tecniche polimateriche.</p>	<p>Saper applicare le modalità di stesura del colore mediante campitura, sfumatura e velatura, anche in relazione ai diversi supporti; saper applicare l'assemblaggio polimaterico.</p>	<p>Usare correttamente, materiali, tecniche e strumenti nella produzione grafica e pittorica; acquisire rigore tecnico ed applicare esercizio mentale nell'utilizzo delle tecniche artistiche.</p>