

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Scenografia**

DISCIPLINA: **Discipline geometriche e scenotecniche**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>1. Conoscenza della storia</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Analisi della geometria progettuale e costruttiva degli edifici teatrali: - le origini: il teatro greco romano - il medioevo: la sparizione del teatro - il rinascimento: il recupero dell'antico (con il supporto del docente)	Lettura ed interpretazione del progetto geometrico sotteso - conoscenza e lettura delle misure antiche - rapporti proporzionali - scale metriche (con il supporto del docente)	Maturare capacità relative alla scelta di uno schema geometrico appropriato per un corretto approccio e sviluppo progettuale (con il supporto del docente)
<b>2. Conoscenza delle regole di rappresentazione normalizzata</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Conoscere le principali fonti tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo: - trattatistica - manualistica - banche dati (con il supporto del docente)	Utilizzare la rappresentazione grafica normalizzata - simbologie grafiche (con il supporto del docente)	Saper operare le scelte opportune in merito alla rappresentazione grafica normalizzata (con il supporto del docente)
<b>3. Metodologia geometrico progettuale</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenografico in relazione alle esigenze di comprensione e restituzione degli spazi destinati allo spettacolo: - proiezioni ortogonali - assonometria (con il supporto del docente)	Utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione geometrica: - squadre - parallelografo – tecnigrafo - disegno assistito (primi cenni) (con il supporto del docente)	Saper operare le scelte in merito al sistema geometrico progettuale da adottare (con il supporto del docente)

<p><b>4. Scenotecnica applicata alla progettazione</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la descrizione degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scale metriche/ disegno geometrico / tecnico</li> <li>- quotature metriche e piano altimetriche</li> <li>- disegno manuale, bidimensionale e tridimensionale, disegno assistito (primi cenni)</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione scenotecnica del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- squadre</li> <li>- parallelografo – tecnigrafo</li> <li>- disegno assistito (primi cenni)</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte in merito al sistema tecnico descrittivo da adottare per la scenotecnica del progetto</p> <p>(con il supporto del docente)</p>
<p><b>5. Scenotecnica e luce</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica della illuminazione di una scena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scale metriche/ disegno geometrico / tecnico</li> <li>- quotature metriche e piano altimetriche</li> <li>- disegno manuale, bidimensionale e tridimensionale, disegno assistito (primi cenni)</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione scenotecnica della luministica del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- squadre</li> <li>- parallelografo – tecnigrafo</li> <li>- disegno assistito (primi cenni)</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte in merito al sistema tecnico descrittivo da adottare per la scenotecnica luministica di progetto</p> <p>(con il supporto del docente)</p>
<p><b>6. Scenotecnica e costume</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica del progetto costumistico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- antropometria</li> <li>- scale metriche/ disegno geometrico / tecnico</li> <li>- quotature metriche</li> <li>- disegno manuale, bidimensionale e disegno assistito (primi cenni)</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate per la rappresentazione scenotecnica della costumistica del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- squadre</li> <li>- parallelografo – tecnigrafo</li> <li>- disegno assistito (primi cenni)</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte in merito al sistema tecnico descrittivo da adottare per la scenotecnica di costume del progetto</p> <p>(con il supporto del docente)</p>