

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Scenografia**

DISCIPLINA: **Laboratorio di Scenografia**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<p>1. Conoscenza della storia</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Analisi della geometria e forma architettonica degli edifici teatrali, ai fini della realizzazione di un modello tridimensionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le origini: il teatro greco romano - il medioevo: la sparizione del teatro - il rinascimento: il recupero dell'antico <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Utilizzare l'interpretazione del progetto geometrico, ai fini della realizzazione di un modello tridimensionale</p> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte formali nonché geometrico – tipologiche, ai fini della realizzazione di un modello tridimensionale</p> <p>(con il supporto del docente)</p>
<p>2. Conoscenza delle tecniche e dei materiali</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche e materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi destinati allo spettacolo</p> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Utilizzare strumenti, tecniche e materiali, per la realizzazione di un modello tridimensionale</p> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte tecniche e materiali, relative alla realizzazione di un modello tridimensionale</p> <p>(con il supporto del docente)</p>
<p>3. Metodologia geometrico progettuale applicata alla modellistica</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio e degli elementi scenografici, in relazione alla realizzazione di un modello tridimensionale degli spazi destinati allo spettacolo</p> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Utilizzare strumenti, tecniche, materiali, supporti e attrezzature adeguate, per la per la realizzazione di un modello tridimensionale</p> <p>(con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte metodologiche di costruzione geometrica, degli strumenti, materiali e attrezzature, relative alla realizzazione di un modello tridimensionale</p> <p>(con il supporto del docente)</p>

<p>4. Scenotecnica applicata alla progettazione</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la realizzazione di un modello tridimensionale descrittivo degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica (con il supporto del docente)</p>	<p>Saper utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguate, per la modellazione scenotecnica del progetto (con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per la modellazione scenotecnica del progetto (con il supporto del docente)</p>
<p>5. Scenotecnica e luce</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente luministica di una scena (con il supporto del docente)</p>	<p>Saper utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguati, per la realizzazione di un modello tridimensionale della luministica del progetto (con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per la modellazione scenotecnica della componente luministica del progetto (con il supporto del docente)</p>
<p>6. Scenotecnica e costume</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente costumistica del progetto (con il supporto del docente)</p>	<p>Saper utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguati, per la realizzazione di un modello di costumistica del progetto (con il supporto del docente)</p>	<p>Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per la modellazione scenotecnica della componente costumistica del progetto (con il supporto del docente)</p>