

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Scenografia**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali scenografiche**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>1. Conoscenza della storia</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: - il teatro ottocentesco - il teatro novecentesco - il teatro contemporaneo (in completa autonomia)	Interpretazione del periodo storico e culturale in rapporto alle scelte progettuali applicate - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)	Maturare sensibilità relativamente alle scelte che riguardano la corretta applicazione di una metodologia progettuale (in completa autonomia)
<b>2. Metodologia progettuale</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il progetto come strumento di lettura delle problematiche e di soluzione delle stesse: <u>la teoria della progettazione:</u> - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)	Confrontare le diverse metodologie progettuali per arrivare a scegliere quella più idonea alla soluzione del problema: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)	Conoscere e gestire i processi progettuali e operativi, inerenti al progetto scenografico, espositivo e allestitivo (in completa autonomia)
<b>3. Scenografia e luce</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)	Interpretazione delle atmosfere luministiche, in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)	Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e luce (in completa autonomia)

<p><b>4. Scenografia e musica</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e musica mediante l'ascolto di brani musicali mirati</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Interpretazione delle atmosfere musicali in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e musica</p> <p>(in completa autonomia)</p>
<p><b>5. Scenografia e racconto</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica</p> <p>Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Elaborare un'idea scenografica creativa e il suo sviluppo drammaturgico</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Gestire i processi di progettazione scenografica creativa</p> <p>(in completa autonomia)</p>
<p><b>6. Scenografia e comunicazione</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e comunicazione dello stesso:</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Comunicare il progetto scenografico:</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Saper applicare la procedura corretta di comunicazione del progetto, procedendo attraverso coerenti fasi di lavoro</p> <p>(in completa autonomia)</p>
<p><b>7. Scenografia e costume</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>La storia del costume attraverso i secoli, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale:</p> <p>- il teatro ottocentesco - il teatro novecentesco - il teatro contemporaneo (cenni)</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Elaborare soluzioni costumistiche creative in rapporto allo sviluppo drammaturgico-scenografico:</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni</p> <p>(in completa autonomia)</p>	<p>Saper applicare la procedura corretta di progettazione-realizzazione, procedendo attraverso coerenti fasi di lavoro</p> <p>(in completa autonomia)</p>