

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Scenografia**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali scenografiche**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



| MODULO | CONTENUTI IRRINUNCIABILI | ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI | COMPETENZE SETTORIALI |
|---|--|---|--|
| 1. Conoscenza della storia 1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni | La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: - le origini: il teatro greco romano - il medioevo: la sparizione del teatro - il rinascimento: il recupero dell'antico (con il supporto del docente) | Interpretazione del periodo storico e culturale nel quale è stato realizzato l'edificio, in rapporto alle scelte progettuali applicate (con il supporto del docente) | Maturare sensibilità relativamente alle scelte che riguardano la corretta applicazione di una metodologia progettuale (con il supporto del docente) |
| 2. Metodologia progettuale 1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni | Il progetto come strumento di lettura delle problematiche e di soluzione delle stesse; la teoria della progettazione: - il metodo _____ (con il supporto del docente) | Confrontare le diverse metodologie progettuali per arrivare a scegliere quella più idonea alla soluzione del problema: (con il supporto del docente) | Conoscere e gestire i processi progettuali e operativi, inerenti al progetto scenografico, espositivo e allestitivo (con il supporto del docente) |
| 3. Scenografia e luce 1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni | Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo (con il supporto del docente) | Interpretazione delle atmosfere luministiche, in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena (con il supporto del docente) | Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e luce (con il supporto del docente) |
| 4. Scenografia e musica 1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni | Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e musica: - ascolto di brani musicali mirati (con il supporto del docente) | Interpretazione delle atmosfere musicali in termini di capacità di trasposizione grafico-scultorea della scena (con il supporto del docente) | Cogliere il legame fondamentale tra scenografia e musica (con il supporto del docente) |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>5. Scenografia e racconto</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p> | <p>Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica</p> <p>Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati</p> <p>(con il supporto del docente)</p> | <p>Elaborare un'idea scenografica creativa e il suo sviluppo drammaturgico (con il supporto del docente)</p> | <p>Gestire i processi di progettazione scenografica creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricerca e acquisizione di dati e fonti - gestire nel modo corretto i vari passaggi progettuali - corretta impostazione linguistica e formale <p>(con il supporto del docente)</p> |
| <p>6. Scenografia e comunicazione</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p> | <p>Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e comunicazione dello stesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schizzo/ disegno/ bozzetto - Ideazione, scaletta, mappe, <i>moodboard</i> <p>(con il supporto del docente)</p> | <p>Essere in grado di comunicare il progetto scenografico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il progetto disegnato e impaginato con le tecniche tradizionali <p>(con il supporto del docente)</p> | <p>Saper applicare la procedura corretta di comunicazione del progetto, procedendo attraverso coerenti fasi di lavoro (con il supporto del docente)</p> |
| <p>7. Scenografia e costume</p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p> | <p>La storia del costume attraverso i secoli, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le origini: il teatro greco romano - il medioevo: la sparizione del teatro - il rinascimento: il recupero delle fonti antiche <p>(con il supporto del docente)</p> | <p>Essere in grado di elaborare soluzioni costumistiche creative in rapporto allo sviluppo drammaturgico-scenografico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il costume disegnato e presentato mediante tecniche tradizionali <p>(con il supporto del docente)</p> | <p>Saper applicare la procedura corretta di progettazione-realizzazione, procedendo attraverso coerenti fasi di lavoro (con il supporto del docente)</p> |