

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Scultura**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Realizzazione di progetti su tema, anche relativi alle esperienze di alternanza scuola lavoro	<p>Conoscenza e ampliamento dell'uso delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e industriali;</p> <p>applicazione di procedure preventivate nella progettazione all'elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo, assemblaggio o per installazione);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper osservare e elaborare.</p> <p>saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro individuale e di gruppo;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali.</p>	<p>Conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>gestire consapevolmente la correlazione tra corpo, spazio e azione scultorea.</p>

<p>2. Partecipazione a concorsi, visite a laboratori e musei</p>	<p>Conoscenza e uso delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e alternativi; applicazione di procedure preventive nella progettazione all'elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo o per installazione); sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p>	<p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro; saper lavorare in coppia o in gruppo; saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti; saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto; saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili; saper realizzare una correlazione oculo-motoria.</p>	<p>Conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina; analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.); interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>
<p>3. Copia in scala 1:1 di modelli e /o viventi tridimensionali.</p>	<p>Applicazione del metodo relativo alla copia; uso di strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea; modellazione secondo le tecniche dello stacciato, del bassorilievo, dell'altorilievo o del tutto tondo; studio e utilizzo di strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali usati.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro; saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti; saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto; saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali; saper sviluppare una correlazione oculo-motoria.</p>	<p>Individuare, approfondire, elaborare un processo creativo leggendo, comprendendo e interpretando la realtà attraverso la manipolazione della materia; conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina; analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione). interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>

<p>4. Elaborazione del tuttotondo</p>	<p>Applicazione del metodo relativo alla copia; modellazione della forma immersa nello spazio; studio di strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro; saper usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea; saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili o fattibili; saper realizzare una correlazione oculo-motoria.</p>	<p>Applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti; individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto.</p>
<p>5. Elaborazione del basso e altorilievo</p>	<p>Applicazione del metodo relativo alla copia; studio di strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali.</p>	<p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro; saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto; saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili o fattibili; saper realizzare una correlazione oculo-motoria.</p>	<p>Potenziare le capacità di osservazione e di configurazione; usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea; coniugare esigenze estetiche e concettuali con i principi della statica; applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti.</p>

<p>6. Utilizzo e sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e non</p>	<p>Uso delle principali tecniche scultoree (il modellato, la scultura, l'intaglio, l'assemblaggio, la fusione ecc.);</p> <p>utilizzo di stampi chiusi e aperti per la produzione di elaborati anche seriali in terracotta o materiali compositi, compreso l'impiego di materiali additivi;</p> <p>introduzione alle nuove tecniche e tecnologie per l'arte (assemblaggio polimaterico, installazioni e produzione multimediale);</p> <p>la produzione seriale.</p>	<p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili;</p> <p>saper realizzare elaborati anche con materiali poveri o tradizionali.</p>	<p>Individuare, approfondire e elaborare un processo creativo leggendo, comprendendo e interpretando la realtà attraverso la manipolazione della materia.</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>rielaborare la realtà attraverso l'interpretazione di soluzioni formali semplici e complesse, utilizzando tecniche di rappresentazione tradizionali e sperimentali.</p>
--	--	---	---

<p>7. Le Tecniche Artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modellazione - Scultura - Assemblaggio 	<p>Tecniche e processi di lavorazione diretti, finalizzati alla realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni;</p> <p>utilizzo di materie plasmabili, materie compatte e materie composte con procedimenti di modellazione, assemblaggio, scultura, intaglio, intarsio e policromia;</p> <p>applicazione della tecnica di formatura, dalla forma a perdere a quella a tasselli e siliconica;</p> <p>applicazione delle principali tecniche di modellato, attraverso l'uso di vari materiali: argilla, gesso, carta, poliuretano, legno ecc.;</p> <p>uso di tecniche di scultura per asportazione con l'uso di materiali leggeri;</p> <p>introduzione alle nuove tecniche e tecnologie per l'arte;</p> <p>modellazione 3D: conoscenza della modellazione, stampa e stampaggio 3D.</p>	<p>Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche di riproduzione scultorea inerenti all'esecuzione di un elaborato a tema;</p> <p>saper applicare metodi manuali e digitali per acquisizioni e integrazioni delle parti mancanti;</p> <p>saper utilizzare le principali tecniche di modellato attraverso l'uso di vari materiali</p>	<p>Leggere e interpretare la natura attraverso una rielaborazione dei volumi;</p> <p>approcciarsi al restauro attraverso tecniche tradizionali e digitali;</p> <p>elaborare, trattare e conservare le superfici naturali e artificiali, attuando metodi di intervento specifici a seconda dei casi;</p> <p>conoscere i principali formati 3D (STL, OBJ ecc.) per la riproduzione dei pezzi mancanti o totali.</p>
<p>8. Gli oggetti stampati in 3D in ABS e PLA</p>	<p>Studio di oggetti stampati con la metodologia FDM o FFF e trattamento delle loro superfici.</p>	<p>Saper interpretare il progetto artistico attraverso la stampa digitale.</p>	<p>Trattare e rifinire i layer lasciati durante la stampa.</p>

9. Le superfici e le loro alterazioni nelle opere antiche e contemporanee	Introduzione alle superfici naturali e artificiali; studio delle alterazione causate dagli agenti atmosferici e del deterioramento dei materiali sintetici più usati nell'arte contemporanea; informazioni sui metodi di intervento adottati dai centri di restauro.	Saper applicare metodi manuali di indagine preliminare.	Affrontare le principali problematiche nel campo della conservazione attraverso tecniche tradizionali e digitali. Conoscere i principali formati 3D (STL, OBJ ecc.) per la riproduzione dei pezzi mancanti o totali.
--	--	---	---