

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Arti figurative - Scultura**

DISCIPLINA: **Laboratorio della figurazione - Scultura**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



| MODULO  | TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI  | ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI   | COMPETENZE SETTORIALI   |
|---|--|---|---|
| <b>1. Realizzazione di progetti su tema, anche relativi alle esperienze di alternanza scuola lavoro</b> | <p>Conoscenza e ampliamento dell'uso delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e industriali;</p> <p>applicazione di procedure preventivate nella progettazione all'elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo, assemblaggio o per installazione);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p> | <p>Saper osservare e elaborare.</p> <p>saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro individuale e di gruppo;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali.</p> | <p>Conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>gestire consapevolmente la correlazione tra corpo, spazio e azione scultorea.</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>2. Partecipazione a concorsi, visite a laboratori e musei</b></p>      | <p>Conoscenza e uso delle tecniche, dei metodi, degli strumenti e dei materiali tradizionali e alternativi;</p> <p>applicazione di procedure preventivate nella progettazione all'elaborazione della forma plastico/scultorea (a rilievo, a tuttotondo o per installazione);</p> <p>sperimentazione e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</p> | <p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper lavorare in coppia o in gruppo;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili;</p> <p>saper realizzare una correlazione oculomotoria.</p> | <p>Conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p>  |
| <p><b>3. Copia in scala 1:1 di modelli e /o viventi tridimensionali.</b></p> | <p>Applicazione del metodo relativo alla copia;</p> <p>uso di strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea;</p> <p>modellazione secondo le tecniche dello stacciato, del bassorilievo, dell'altorilievo o del tutto tondo;</p> <p>studio e utilizzo di strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali usati.</p>  | <p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali;</p> <p>saper sviluppare una correlazione oculomotoria.</p>   | <p>Individuare, approfondire, elaborare un processo creativo leggendo, comprendendo e interpretando la realtà attraverso la manipolazione della materia;</p> <p>conoscere la terminologia adeguata e la metodologia applicata alla disciplina;</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione).</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia).</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>4. Elaborazione del tuttotondo</b></p>          | <p>Applicazione del metodo relativo alla copia;<br/>modellazione della forma immersa nello spazio;<br/>studio di strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali.</p> | <p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro;<br/>saper usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea;<br/>saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili o fattibili;<br/>saper realizzare una correlazione oculo-motoria.</p> | <p>Applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;<br/>individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto.</p>   |
| <p><b>5. Elaborazione del basso e altorilievo</b></p> | <p>Applicazione del metodo relativo alla copia;<br/>studio di strutture, armature, basi e sistemi espositivi in funzione del progetto e delle proprietà dei materiali.</p>  | <p>Saper condurre a termine un progetto personale, pianificando fasi e tempi di lavoro;<br/>saper individuare i mezzi e gli strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;<br/>saper sviluppare una ricerca relativa alle tecniche ed ai materiali utilizzabili o fattibili;<br/>saper realizzare una correlazione oculo-motoria.</p>                  | <p>Potenziare le capacità di osservazione e di configurazione;<br/>usare strumenti, tecniche e materiali finalizzati all'esecuzione di un'opera plastico-scultorea;<br/>coniugare esigenze estetiche e concettuali con i principi della statica;<br/>applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti.</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>6. Utilizzo e sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e non</b></p> | <p>Uso delle principali tecniche scultoree (il modellato, la scultura, l'intaglio, l'assemblaggio, la fusione ecc.);</p> <p>utilizzo di stampi chiusi e aperti per la produzione di elaborati anche seriali in terracotta o materiali compositi, compreso l'impiego di materiali additivi;</p> <p>introduzione alle nuove tecniche e tecnologie per l'arte (assemblaggio polimaterico, installazioni e produzione multimediale);</p> <p>la produzione seriale.</p> | <p>Saper condurre e portare a termine un progetto personale, motivando e pianificando fasi e tempi di lavoro;</p> <p>saper applicare una metodologia adeguata con uso appropriato degli strumenti;</p> <p>saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto;</p> <p>saper sviluppare una ricerca riguardante le tecniche e i materiali utilizzabili;</p> <p>saper realizzare elaborati anche con materiali poveri o tradizionali.</p> | <p>Individuare, approfondire e elaborare un processo creativo leggendo, comprendendo e interpretando la realtà attraverso la manipolazione della materia.</p> <p>analizzare, riprodurre o rielaborare la realtà (sculture a rilievo, tuttotondo, installazione, ecc.);</p> <p>interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni espressive (contenuto, forma, materia);</p> <p>rielaborare la realtà attraverso l'interpretazione di soluzioni formali semplici e complesse, utilizzando tecniche di rappresentazione tradizionali e sperimentali.</p> |
|--|--|---|---|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>7. Le Tecniche Artistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modellazione</li> <li>- Scultura</li> <li>- Assemblaggio</li> </ul> | <p>Tecniche e processi di lavorazione diretti, finalizzati alla realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni;</p> <p>utilizzo di materie plasmabili, materie compatte e materie composte con procedimenti di modellazione, assemblaggio, scultura, intaglio, intarsio e policromia;</p> <p>applicazione della tecnica di formatura, dalla forma a perdere a quella a tasselli e siliconica;</p> <p>applicazione delle principali tecniche di modellato, attraverso l'uso di vari materiali: argilla, gesso, carta, poliuretano, legno ecc.;</p> <p>uso di tecniche di scultura per asportazione con l'uso di materiali leggeri;</p> <p>introduzione alle nuove tecniche e tecnologie per l'arte;</p> <p>modellazione 3D: conoscenza della modellazione, stampa e stampaggio 3D.</p> | <p>Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche di riproduzione scultorea inerenti all'esecuzione di un elaborato a tema;</p> <p>saper applicare metodi manuali e digitali per acquisizioni e integrazioni delle parti mancanti;</p> <p>saper utilizzare le principali tecniche di modellato attraverso l'uso di vari materiali</p> | <p>Leggere e interpretare la natura attraverso una rielaborazione dei volumi;</p> <p>approcciarsi al restauro attraverso tecniche tradizionali e digitali;</p> <p>elaborare, trattare e conservare le superfici naturali e artificiali, attuando metodi di intervento specifici a seconda dei casi;</p> <p>conoscere i principali formati 3D (STL, OBJ ecc.) per la riproduzione dei pezzi mancanti o totali.</p> |
| <p><b>8. Gli oggetti stampati in 3D in ABS e PLA</b></p>   | <p>Studio di oggetti stampati con la metodologia FDM o FFF e trattamento delle loro superfici.</p>  | <p>Saper interpretare il progetto artistico attraverso la stampa digitale.</p>   | <p>Trattare e rifinire i layer lasciati durante la stampa.</p>  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>9. Le superfici e le loro alterazioni nelle opere antiche e contemporanee</b> | Introduzione alle superfici naturali e artificiali;<br>studio delle alterazione causate dagli agenti atmosferici e del deterioramento dei materiali sintetici più usati nell'arte contemporanea;<br>informazioni sui metodi di intervento adottati dai centri di restauro. | Saper applicare metodi manuali di indagine preliminare. | Affrontare le principali problematiche nel campo della conservazione attraverso tecniche tradizionali e digitali.<br>Conoscere i principali formati 3D (STL, OBJ ecc.) per la riproduzione dei pezzi mancanti o totali. |
|--|--|---|---|